

SYSTEM	Editor	Editor MAX	Editor Studio	Editor Suite
Unterstützte DigiSuite Hardware	DigiSuite, LE, LX, DTV	MAX, DigiSuite ¹ , LE, LX, DTV	MAX, DigiSuite ¹ , LE, LX, DTV	MAX, DigiSuite ¹ , LE, LX, DTV
Video I/O (von Hardware abhängig)	Component, Composite, S-video, SDI (optional), Preview, Key	Component, Composite, S-video, Firewire ² , SDI (optional), Preview, Key	Component, Composite, S-video, Firewire ² , SDI (optional), Preview, Key	Component, Composite, S-video, Firewire ² , SDI (optional), Preview, Key
Video Codecs (von Hardware abhängig), siehe DigiSuite Hardware Codec Spezifikationen ³	natives DV25, DV50, MPEG-2, M-JPEG (Lossless-unkomprimiert und Lossy)	natives DV25, DV50, MPEG-2, M-JPEG (Lossless-unkomprimiert und Lossy), Echtzeit-Export in DV/MPEG-2	natives DV25, DV50, MPEG-2, M-JPEG (Lossless-unkomprimiert und Lossy), Echtzeit-Export in DV/MPEG-2	natives DV25, DV50, MPEG-2, M-JPEG (Lossless-unkomprimiert und Lossy), Echtzeit-Export in DV/MPEG-2
Editing Modi	4:3, 16:9	4:3, 16:9	4:3, 16:9	4:3, 16:9

EDITING FEATURES

Unbegrenzte Video/Audio Spuren	✓	✓	✓	✓
Direktes Capturen in die Timeline	✓	✓	✓	✓
Batch Capture aus Bibliotheken oder Timelines	✓	✓	✓	✓
Live Input in Timeline	✓	✓	✓	✓
Multi-Camera Editing ²	optional	optional	optional	✓
3-Point Editing	✓	✓	✓	✓
Erweiterte Fit-to-Fill Fähigkeiten mit Echtzeit-Geschwindigkeitswechseln	✓	✓	✓	✓
"Out of sync" Display für Clips auf der Timeline	✓	✓	✓	✓
Remote Play-Protokoll (Remote Incite Timelinekontrolle)	optional	optional	optional	✓
Softwareunterstützung für hybrides Tape-to-Tape Editing	optional	optional	optional	✓
Bearbeiten einer Datei, während des Capturings (Instant Replay)	–	–	optional	✓
Schneller-als-Echtzeit Konsolidierung (keine Rekomprimierung)	✓	✓	✓	✓
Variables jog/shuttle	✓	✓	✓	✓
SAN-Unterstützung	optional ⁴	optional ⁴	✓	✓

VIDEO EFFEKTE

Echtzeit Video Layer (von Hardware abhängig)	bis zu 2 Video + 1 Grafik + 1 Live Input	bis zu 2 Video + 1 Grafik + 1 Live Input oder 1 Video + 2 Grafiken + 1 Live Input	bis zu 2 Video + 1 Grafik + 1 Live Input oder 1 Video + 2 Grafiken + 1 Live Input	bis zu 2 Video + 1 Grafik + 1 Live Input oder 1 Video + 2 Grafiken + 1 Live Input
Speed change Filter (interpoliert)	✓	✓	✓	✓
Echtzeit 3D-Effekte, Page Curls, Blurs, Zoom-ins (mit DigiSuite MAX)	–	✓	✓	✓
Echtzeit Texturen, Spins, Swirls, Organic Wipes (mit DigiSuite MAX)	–	✓	✓	✓
Echtzeit Mask Wipes, Distortions und Wassereffekte (mit DigiSuite MAX)	–	✓	✓	✓
Echtzeit DV/MPEG-2 Export (mit DigiSuite MAX)	–	bis zu 2 Video + 1 Grafik + oder 1 Video + 2 Grafiken	bis zu 2 Video + 1 Grafik + oder 1 Video + 2 Grafiken	bis zu 2 Video + 1 Grafik + oder 1 Video + 2 Grafiken
Capture und Play MPEG-2 IBP (von Hardware abhängig)	✓	✓	✓	✓
Software Compositing Effekte: Farbkorrektur, Blitzeffekte, Partikel, Blurs...	✓	✓	✓	✓
Software 3D-Rendering Effekte	✓	✓	✓	✓
Software Rendering im Hintergrund (Dual-Prozessor Systeme)	✓	✓	✓	✓
Boris FX 6.1 im Bundle enthalten	✓	✓	✓	✓
Timeline Export in Adobe After Effekte	✓	✓	✓	✓
Unterstützung von Dritthersteller Plug-ins (z.B. Film FX, Ultimatte, Boris Red etc.)	✓	✓	✓	✓
Echtzeit Dual-Channel 2D, Transitions, Keying, Slow Motion	✓	✓	✓	✓
Anzahl von Echtzeit Effekten auf einem Echtzeit Layer	16	16 + 3D-Effekte (mit MAX)	16 + 3D-Effekte (mit MAX)	16 + 3D-Effekte (mit MAX)
Echtzeit Vorschau ohne Layerbegrenzung	✓	✓	✓	✓
Echtzeit Mix-Down (von Hardware abhängig)	1 Video + 1 Grafik	bis zu 2 Video + 1 Grafik oder 1 Video + 2 Grafiken	bis zu 2 Video + 1 Grafik oder 1 Video + 2 Grafiken	bis zu 2 Video + 1 Grafik oder 1 Video + 2 Grafiken
Echtzeit Vorschau auf einem Output Monitor für Effekt-Editing	✓	✓	✓	✓

AUDIO	Editor	Editor MAX	Editor Studio	Editor Suite
Echtzeit Audiospuren	8 Spuren	8 Spuren	bis zu 64 Spuren	bis zu 64 Spuren
Input/Output	4 analog oder 4 digital AES/EBU (optional)	4 analog oder 4 digital AES/EBU (optional)	4 analog oder 8 digital AES/ EBU (upgradebar auf bis zu analog 8 in/12 out)	4 analog oder 8 digital AES/ EBU (upgradebar auf bis zu analog 8 in/12 out)
Sampling Rate	48kHz	48kHz	32, 44.1, 48 kHz	32, 44.1, 48 kHz
Audioqualität	16-bit	16-bit	24-bit, 96kHz (optional)	24-bit, 96kHz (optional)
Echtzeit Level- und Effekt-Keyframing	√	√	√	√
Echtzeit Audio Mix-Down	8 Spuren	8 Spuren	bis zu 64 Spuren	bis zu 64 Spuren
Full-Duplex Voice Over mit multipler Monitorauswahl	-	-	√	√
Echtzeit Delay, parametrisches EQ	-	-	√	√
Echtzeit Flanger, Tone, Dynamics und mehr Effekte	-	-	√	√
Unterstützt optionale Echtzeit Reverb, Time Compression Plug-ins	-	-	√	√
Unterstützt optionales fortschrittliches Audio Limiter Plug-in	-	-	√	√
Unterstützt optionale Echtzeit Denoiser, Descratcher Plug-ins	-	-	√	√
DirectX Audio FX-Plug-in Architektur	-	-	√	√
5.1 Surround Mixing	-	-	√	√
5.1 Surround Encoding	-	-	optional	optional
Unterstützt motorisierte Hot Mixing Fader (für JLCoooper)	-	-	√	√
OMF 2.2 Export	-	-	√	√
Voll konfigurierbares Audio Monitor/Output Routing	-	-	√	√
LTC Display auf Videomonitor	-	-	√	√
Professionelle anpassbare VU und Peak Anzeige	-	-	√	√

TITEL UND GRAFIK

Echtzeit nicht-komprimierte Grafiken und Titel mit Alpha Key	√	√	√	√
Fortschrittliche animierte Titel mit Insciber TitleMotion	√	√	√	√
Echtzeit Roll und Crawl über 2 Video Layer	√	√	√	√
Anpassbare CG-Vorlagen	√	√	√	√
Unterstützung für TGA, JPEG, TIFF, BMP Grafikformate	√	√	√	√
Echtzeit Timeline Update bei Änderungen von TGAs in Photoshop	√	√	√	√
Grafik-zu-Video Umwandlung in der Timeline mit einem Mausklick	√	√	√	√
Zusätzlicher Echtzeit Grafiklayer	-	√	√	√
Echtzeit 3D-Effekte auf Grafiken	-	√	√	√
Echtzeit VIA Playback in der Timeline ²	optional	optional	optional	√
Optionale 3D-Titelerstellung	√	√	√	√

DATEIVERWALTUNG UND NETWORKING ⁵

M2 Dateiverwaltungsintegration	einfache Version	einfache Version	Vollversion (netzwerkfähig)	Vollversion (netzwerkfähig)
Zusätzliche M2 standalone Applikation	optional	optional	optional	√
Umfassende gemeinsame Datei- und Bin-Benutzung in einem SAN Netzwerk	-	-	√	√
Mehrere User arbeiten an der gleichen Datei in einem SAN	-	-	√	√
Gemeinsame Benutzung netzwerkbasierter FX und Vorlagen	-	-	√	√
Unterstützung für Remote Server Rendering	-	-	√	√
Integration von Dritthersteller Datenbanken	-	-	optional	optional
EDL Import/Export (inkl. CMX, Sony, GVG und anderen)	√	√	√	√
Speichern, Drag-and-Drop, Import, Export von Effekten und Vorlagen	√	√	√	√
Mehrere Sortierungskriterien	√	√	√	√
Anpassbare Felder für die Eingabe von Metadaten	√	√	√	√
Erweiterte Suchfunktionen	einfach	einfach	umfassend (netzwerkbasiert)	umfassend (netzwerkbasiert)

¹ Für Detailinformationen zur Unterstützung der MAX Hardware mit der Full DigiSuite kontaktieren Sie bitte Incite.

² Freigabe- oder Unterstützungsdatum wird angekündigt.

³ DigiSuite Hardware Codec Spezifikationen:

LE: Komprimiertes M-JPEG (bis zu 15Mbytes/sek)

Full DS: Unkomprimiertes M-JPEG (Lossless) und komprimiertes M-JPEG (bis zu 15Mbytes/sek)

LX: DV25, MPEG-2 (bis zu 50 Mbytes/sek)

DTV: DV25, DV50, MPEG-2 (bis zu 50 Mbytes/sek)

MAX: zusätzlich Firewire und DV/MPEG-2 Export

⁴ SAN-Fähigkeiten für Incite Editor & Editor MAX werden beim Kauf mehrerer Lizenzen kostenlos mitgeliefert.

⁵ Einige Freigabetermine für Dateiverwaltungs- und Netzwerkfeatures werden angekündigt.

© Copyright Incite Multimedia Corporation IMC Inc., 2002.

Companies and products are referred to by their trade names. All nationally and internationally recognized trademarks are hereby acknowledged. IMC reserves the right to make changes to the specifications within this document at any time without notice.

CAM Fernseh-Produktions-GmbH

Gabelsbergerstr. 19

D-50674 Köln

Tel.: +49 (0)221-28 35 30 Fax: +49 (0)221-94 15 623

info@cam.de www.cam.de/Incite



Incite Multimedia Corporation

4 chemin du Tir-au-Canon 1227

Carouge - Geneva Switzerland

Tel.: +41-022/308.57.57 Fax: +41-022/308.57.58

imc@inciteonline.com www.inciteonline.com