

Vergleich der Matrox DigiSuite-Plattformen

Feature	DigiSuite	LE	LX	DTV	LE MAX	LX MAX	DTV MAX
Unterstütztes Video-Komprimierungsformat							
Dualstream, unkomprimierter Qualitätsmodus	X						
Dualstream, komprimierte Datenraten bis zu 15 MB/s für jeden Videostream	X	X			X		
Dualstream DV50-Editing				X			X
Editing in Dualstream Native-DV und MPEG-2 4:2:2 I-Frame (bis zu 50 MBit/s)			X	X		X	X
Fortgeschrittene Echtzeitfunktionen							
3D DVE-Kanal					X	X	X
Anzahl der 2D DVE-Kanäle	3	2	2	2	2	2	2
Anzahl der Kanäle für YUV-Farbkorrektur	3	2	2	2	2	2	2
Zwei leistungsfähige Echtzeit Chroma/Luma/Matte Keyer	X	X	X	X	X	X	X
Transparenzkontrolle auf allen Video- und Grafik-Layern	X	X	X	X	X	X	X
Hunderte von einstellbaren Echtzeiteffekten mit Anti-Aliasing, Colorierung und Weichzeichner für Kanten	X	X	X	X	X	X	X
Anzahl der Grafik-Layer	1	1	1	1	2	2	2
Echtzeit Roll und Crawl für Titel und Grafiken - sogar bei mehreren Seiten	X	X	X	X	X	X	X
Field-basierte Motion Control mit variabler Geschwindigkeit	X	X			X		
Frame-basierte Motion Control mit variabler Geschwindigkeit	X	X	X	X	X	X	X
Echtzeit MPEG-2-Ausgabe					X	X	X
Beschleunigte MPEG-2-Ausgabe			X	X	X	X	X
Einzigartige Produktivitäts-Features							
Unterstützung von 16:9 Editing	X	X	X	X	X	X	X
Compositing Engine für High-Speed Multi-Layering	X	X	X	X	X	X	X
Bearbeiten von nativem AVI-Fileformat	X	X	X	X	X	X	X
Unbeschränkte Dateigröße (über 12 Terabyte)	X	X	X	X	X	X	X
Vielseitiges Software-Codec für Multitasking und verteilte Verarbeitung	X	X	X	X	X	X	X
WYSIWYG für Animation, Compositing und Paint-Applikationen	X	X	X	X	X	X	X
Standard NTFS File-System für Audio/Video-Speicherung	X	X	X	X	X	X	X
Standard NTFS Netzwerkstandard (SCSI, Fibre Channel, ATM, Fast Ethernet, etc.)	X	X	X	X	X	X	X

Feature	DigiSuite	LE	LX	DTV	LE MAX	LX MAX	DTV MAX
Professionelle Video- und Audio-I/O							
Analog Component, Y/C und Composite I/O Standard	X	X	X	X	X	X	X
Blackburst Reference Eingang für Video-Genlock	X	X	X	X	X	X	X
1394-I/O für DV-Aufnahme und Ausgabe			X	X	X	X	X
SDI I/O-Option	X	X	X	X	X	X	X
4 In/4 Out, balanced/unbalanced Audio-I/O (nur 2 in Adobe Premiere)	X	X	X	X	X	X	X
48 kHz Audio Clock Genlocked mit dem Videosignal	X	X	X	X	X	X	X
Unterstützte nichtlineare Echtzeit-Editing-Software							
Unterstützung für Adobe Premiere	X	X	X	X	X	X	X
Unterstützung für Discreet edit	X	X					
Unterstützung für in-sync Speed Razor	X	X	X	X	X ^a	X ^b	X ^b
Unterstützung für IMC Incite	X	X	X	X	X ^c	X ^c	X ^c
UMI On-Line Express	X	X	X	X	X ^c	X ^c	X ^c
<p>^a Die zusätzliche Unterstützung von MAX bezieht sich nur auf den 3D-Effektekanal. Für 1394, DV oder MPEG-2-Kodierung ist keine Unterstützung vorhanden.</p> <p>^b Die zusätzliche Unterstützung von MAX bezieht sich nur auf den 3D-Effektekanal. Es besteht Unterstützung für 1394-Aufnahme und beschleunigte MPEG-2-Kodierung.</p> <p>^c Unterstützung für die DigiSuite MAX-Plattform angekündigt. Wenden Sie sich an den Hersteller, um nähere Informationen zur Verfügbarkeit zu erhalten.</p>							