



# Matrox DigiSuite MAX-Plattformen

Maximale Kreativität in Echtzeit

DigiSuite LX MAX  
DigiSuite DTV MAX  
DigiSuite LE MAX

Echtzeit-Editing . DVD-Authoring . Web-Streaming

**matrox**  
Digital Video Solutions

## Maximale Kreativität in Echtzeit

Matrox DigiSuite MAX-Plattformen basieren auf der preisgekrönten Technologie der Matrox DigiSuite-Produktlinie, die sich mit über 25.000 Installationen in Broadcast-, Postproduktions- und Unternehmensumgebungen einen hervorragenden Ruf für Qualität und Stabilität erworben haben.

### Maximales Echtzeit-Editing

Die drei Matrox DigiSuite MAX-Plattformen verfügen über mehr Echtzeitfunktionen als alle anderen, auf dem Markt erhältlichen Plattformen und bieten so maximale Editing-Leistung und kreative Freiheit. Über die revolutionäre Matrox Flex 3D-Technologie erhalten Sie vollständig Keyframe-fähige Echtzeit-3D-Effekte und Transitions sowie vieles mehr: einen zusätzlichen 2D-Effektkanal, zwei Kanäle für YUV-Farbkorrektur, unabhängige Transparenzkontrolle auf allen Layern, animierte 32-Bit-Grafiken, zwei innovative Chroma/Luma/ Matte-Keyer sowie einen individuell einstellbaren Wipe/Tile-Generator.

Diese innovativen Echtzeitfunktionen lassen sich auf Video und auf Grafik anwenden. Lassen Sie Ihrer Vorstellungskraft freien Lauf, und kreieren Sie eine unbegrenzte Anzahl einzigartiger Effekte, die Sie durch Kombination mehrerer Matrox Echtzeit-Funktionen erstellen können.

Die Matrox DigiSuite MAX-Plattformen sind mit einer Vielzahl an Editing-, Compositing-, Paint-, Animation-, DVD-Authoring- und Web-Streaming-Anwendungen führender Softwarehersteller kompatibel - so können Sie sich die Software auswählen, die zu Ihrem kreativen Stil am besten paßt.

### Maximale Produktivität

DigiSuite MAX ermöglicht nicht nur aufgrund der Echtzeit-Editing-Funktionen höhere Produktivität, sondern hat noch weitere wichtige Vorteile zu bieten, mit denen Sie Ihren Editing-Workflow effizienter gestalten können. Obendrein können Sie ihre Videoprojekte in Rekordzeit auf Videoband, CD, DVD und ins Internet ausgeben.

Egal, in welchem Format Sie die Bearbeitung vornehmen (Native-DV, DV50, MPEG-2 oder M-JPEG) - auf den DigiSuite MAX-Plattformen können Sie Ihr Projekt als Standard-DV-Bitstream in eine Datei oder an Ihr 1394-Gerät ausgeben. Mit DigiSuite MAX können Sie Ihr Projekt auch direkt von Ihrer Timeline in Echtzeit als MPEG-2-Datei kodieren und damit bereit für die Verwendung in Ihrem bevorzugten DVD-Authoring-Programm machen. Dank der schnellen MPEG-1-Kodierung läßt sich die Produktion von Multimedia- und Video-CDs beschleunigen. Und mit der Hardware-gestützten Web-Video-Kodierung können Sie Ihr Programm schneller als je zuvor ins Internet bringen.

Egal, ob Sie Werbespots fürs Fernsehen, ausführliche Dokumentarfilme, Firmenvideos, interaktive Schulungen oder Streaming-Video für das Internet erstellen - Matrox DigiSuite hat die richtige Echtzeit-Editing-Plattform für Sie.



discreet



### Wichtigste Leistungsmerkmale:

- Innovatives Echtzeit-Effekt-Layering auf Video und Grafik
- Digitale 3D-Video-Effekte in Echtzeit durch Matrox Flex 3D
- Editing in Native-DV, DV50, MPEG-2 I-Frame (mit bis zu 50 MBit/s) oder M-JPEG
- Matrox SinglePass™ - Automatisiertes Scannen und Capturing von DV-Material
- Unterstützung für 1394, analoge Komponente, Y/C und Composite
- Optionales SDI- und AES/EBU-Add-On-Modul
- DV-Aufnahme und Print-to-Tape
- Echtzeit-MPEG-2-Kodierung für DVD-Authoring
- Schnelle MPEG-1-Kodierung für Multimedia- und Video-CD-Authoring
- Hardware-unterstützte Web-Video-Kodierung - RealVideo, Windows Media.
- Support für Windows 2000

## Innovative Echtzeitfunktionen

Über die revolutionäre Matrox Flex 3D-Architektur für 3D-Mix/Effekte nutzen alle drei Matrox DigiSuite MAX-Plattformen die überragende 3D-Grafikleistung der preisgekrönten Matrox Grafikbeschleuniger-Technologie und bieten vollständig Keyframe-fähige 3D-Effekte und Transitions in Broadcast-Qualität - in Echtzeit. Sie erhalten Hunderte von fertigen 3D-Effekten und können zudem Ihre eigenen Effekte kreieren. Die MAX 3D-Engine wird über eine intuitiv bedienbare, Keyframe-basierte Schnittstelle gesteuert, so daß Sie Ihre Videos mühelos und völlig interaktiv in Echtzeit positionieren, drehen und in der Größe anpassen können. Die Tatsache, daß Flex 3D vollständig programmierbar ist, bedeutet, daß über ergänzende Software weitere Effektbibliotheken hinzugefügt werden können.

Der 3D-Kanal kann mit allen anderen DigiSuite-Effekten für innovatives Echtzeit-Effekt-Layering genutzt werden. Sie können entweder mit zwei Video-Layer und einem Grafik-Layer oder mit zwei Grafik-Layern und einem Video-Layer in Echtzeit arbeiten.



- Ein 2D/3D-DVE-Kanal sowie ein zusätzlicher 2D-DVE-Kanal
- Page-Curls, Distorsionen und Perspektiveneffekte mit Drop Shadows, Kantenweichzeichnen und Farbrändern
- Zwei Kanäle für YUV-Farbkorrektur
- Unabhängige Transparenzkontrolle auf jedem Layer
- Unkomprimierte 32-Bit-Grafik mit Roll-, Crawl- und 3D-Effekten
- Zwei leistungsfähige Chroma/Luma/Matte-Keyer mit Chroma-Unterdrückung, Schattenfunktion und Kanten-Anti-Aliasfunktion
- Hunderte von individuell anpaßbaren Echtzeiteffekten mit Anti-Aliasing für Kanten und Weichzeichner
- Zahlreiche Organic Wipes inklusive einer Auswahl an Pixélan Spice-Effekten



## Einzigartige Produktivitäts-Tools

In den DigiSuite Plattformen ist eine Vielzahl spezieller Hardware- und Softwarefunktionen integriert, die die Effizienz und den Durchsatz Ihres Editing-Pakets steigern.

### Multi-Layer-Compositing-Engine

- Schnelle Produktionserstellung dank Dutzender (oder sogar Hunderter!) von Video- und/oder Grafik-Layers mit Travelling Mattes, 2D/3D-DVEs, Transitions, YUV-Farbkorrektur, Keying und allen anderen Matrox Echtzeiteffekten.
- Kompressionsfreie interne Verarbeitung verhindert, daß bei Mehrfachverarbeitung Verluste entstehen.

### Netzwerkfreundliche Architektur für Workgroup-Kooperation

- Fibre-Channel Storage Area Network (SAN)-Konfiguration bietet eine End-to-End-Lösung für Multiformat-Video-Aufzeichnung, Content Creation, Editing, Archivierung und Broadcast.
- Mehrere mit Matrox DigiSuite ausgestattete Workstations können gleichzeitig dieselben Mediendaten und Projekte in Echtzeit nutzen.
- Bietet Ihnen die Möglichkeit, Ihre Umgebung für effiziente Workgroup-Teamarbeit und digitale Bestandsverwaltung zu optimieren.

### Matrox SinglePass™ - Automatisiertes Scannen und Capturing von DV-Material

- Reduziert den Zeitaufwand beim Capturing- durch automatisches Scannen, Logging und Batch-Capturing von DV-Clips in einem Arbeitsschritt um die Hälfte.
- Macht wiederholtes Vor- und Zurückspulen überflüssig und verhindert die Abnutzung von Camcorder, VTRs und Bändern.



### Leistungsstarker Software-Codec

- Liest und schreibt DigiSuite-kompatible Dateien, ohne daß sich die DigiSuite-Hardware im System befindet.
- Ermöglicht die gemeinsame Nutzung von Netzwerkmedien durch Cutter, Grafiker und Animation-Designer. In diesem Fall benötigt nur die Editing-Station die DigiSuite-Hardware für Capture und Echtzeit-Online-Finishing. Die anderen Stationen können auf das auf der Editing-Station gespeicherte Material zugreifen, es bearbeiten, ohne lokale Kopien erstellen zu müssen, und es wieder an die Editing-Station übergeben, ohne die Edit-Session zu unterbrechen.

### WYSIWYG

- Auf einem Broadcast-Videomonitor können Sie sich Ihre Paint-, Compositing- und Animationsprojekte direkt aus den beliebtesten Dritthersteller-Anwendungen betrachten, darunter Adobe After Effects, discreet 3ds max sowie NewTek LightWave 3D.
- Sauberes 4:3- oder 16:9-Seitenverhältnis in NTSC oder PAL.
- Die genaue Farbtemperatur, der Titelbereich und sämtliche Interlaced-Artefacts, die sich auf dem Bild befinden, können sofort überprüft und korrigiert werden.

### Unterstützung für 16:9-Editing

- Capture, Editing, Darstellung und Ausgabe im Breitwandformat.

## In beliebige Formate ausgeben

Die Matrox DigiSuite MAX-Plattformen bieten Ihnen all diejenigen Tools, die Sie für die Ausgabe auf Videoband, CD, DVD und ins Internet benötigen. Einmal Editieren und anschließend in beliebige Formate ausgeben - schneller, einfacher und kostengünstiger als je zuvor.

### Ausgabe auf Band

Exportieren Sie Ihr Programm in allen gängigen analogen und digitalen Bandformate. Analoge Ausgabe in Component, Y/C und Composite, Aufzeichnen über die 1394-Verbindung oder Verwenden des optionalen SDI-Moduls mit AES/EBU Digital Audio.



### Ausgabe auf DVD

Bisher war die DVD-Produktion ein teuer und zeitintensiver Prozeß, bei dem besondere MPEG-2-Video-Encoder und dedizierte Autorensysteme erforderlich waren. Die Matrox DigiSuite MAX-Plattformen vereinfachen den Erstellungsprozeß von DVD erheblich, denn sie integrieren Videoaufnahme, Echtzeit-Editing, Echtzeit-MPEG-2-Kodierung sowie DVD-Authoring in einem einzigen System. Sonic Solutions DVDit! SE und Sonic Solutions ReelDVD gehören zur DigiSuite MAX-Software-Suite.

DVDit! SE ist die einfachste Möglichkeit, Digital Video auf DVD zu veröffentlichen. DVDit! überträgt Produktionen nahtlos in ein DVD-Format. Capture und Editing des Videos erfolgt in Echtzeit in Ihrer bevorzugten Editing-Anwendung. Anschließend werden die editierten Videosequenzen, Audioclips, Grafiken, Hintergründe und Buttons per Drag & Drop in DVDit! übertragen. Mit seiner intuitiven Benutzerschnittstelle, dem blitzschnellem Betrieb und der hochleistungsfähigen Formatting-Engine kann DVDit! problemlos DVD-Video- und DVD-ROM-Titel erstellen, die Sie auf dem Set-Top oder dem PC-basierten Player abspielen können.

ReelDVD™ ist ein leistungsstarkes DVD-Produktions-Tool für Video-Profis, die für Unternehmen oder freiberuflich arbeiten. Es ermöglicht die perfekte Balance zwischen intuitivem Workflow und der umfassenden Funktionspalette, die für das Authoring von komplexeren DVD-Titeln benötigt wird. Es umfaßt DVD-Funktionen, die mit DVDit! nicht verfügbar sind, wie mehrfache Audio- und Subtitel-Spuren, einen Subtitel-Editor, einen Stereo-Dolby-Digital-Audio-Encoder, Motion-Menüs und vieles mehr.

Wenn Sie einige der aufwendigeren DVD-Funktionen nutzen wollen, können Sie anspruchsvollere Anwendungen von Sonic Solutions wählen.

### Ausgabe auf CD

Das Komprimieren von Videos für Multimedia-CDs, VCDs und SVCDs läßt sich schnell und effizient mit der Vollversion des Ligos LSX-MPEG-Plug-In für Adobe Premiere durchführen, das im DigiSuite MAX-Paket enthalten ist.

### Ausgabe als Streaming-Video

Das Exportieren ins Internet ist inzwischen erheblich einfacher geworden. Mit den DigiSuite MAX-Plattformen benötigen Sie weder teure Dritthersteller-Tools noch zahlreiche Verarbeitungsschritte. Das neue Matrox Plug-In für Adobe Premiere stützt sich auf die DigiSuite-Hardware, um hochwertige Skalierung, Filterung und Konvertierungen von YUV zu RGB durchzuführen.

Anschließend nutzen Sie mit den neuesten Codecs von Microsoft und Real Networks die integrierte Batch-Verarbeitung, um in einem Arbeitsschritt Ihr Video schnell und mühelos in mehreren Zielbandbreiten zu kodieren. Dank der skalierbaren Kodierungsarchitektur ist die Echtzeitkodierung direkt von der Timeline möglich - sogar auf mehreren Streams, wenn Ihre CPU schnell genug ist.

## Welche DigiSuite MAX-Plattform ist die richtige für Sie?

Alle drei DigiSuite MAX-Plattformen verfügen über dieselbe Echtzeit-Editing- und 3D-Effekte-Architektur und dieselben innovativen Produktivitäts-Tools. Außerdem bieten alle drei Plattformen analoges Video- und Audio-I/O in Broadcast-Qualität sowie optionale SDI-I/O und sind mit sämtlichen Standard-Video-Equipments kompatibel. DV-Aufnahme und Print-to-Tape sowie MPEG-2-Ausgabe in Echtzeit sind weitere gemeinsame Merkmale. Der einzige Unterschied zwischen den drei Plattformen besteht in den Komprimierungsformaten, die für das Editing verwendet werden. Suchen Sie sich einfach diejenige Plattform aus, die am besten geeignet für Ihr Budget und Ihre Art von Editing-Tätigkeit ist. Einen vollständigen Vergleich aller DigiSuite-Plattformen finden Sie auf unserer Website.

### DigiSuite LX MAX

DigiSuite LX MAX bietet Editing in Native-DV und MPEG-2 I-Frame (bis zu 50 MBit/s). Wenn Sie hauptsächlich mit DV-Quellmaterial arbeiten, ist DigiSuite LX MAX die richtige Lösung für Sie. DigiSuite LX MAX ist kosteneffizient und ermöglicht das Mischen analoger und digitaler Quellen auf der Editing-Timeline.

### DigiSuite DTV MAX

DigiSuite DTV MAX bietet Editing in Native-DV, DV50 und MPEG-2 I-Frame (bis zu 50 MBit/s). Sowohl DV- als auch DV50-Quellen können auf derselben Timeline kombiniert werden. So können Sie die Vorteile beider Formate nutzen, da Sie DV für die Video-Erfassung und das hochwertigere 4:2:2-DV50 als bevorzugtes Format für Grafik, Animation, Multi-Layer-Compositing und andere Spezialeffekte verwenden können.

### DigiSuite LE MAX

DigiSuite LE MAX bietet Bildqualität, die mit unkomprimierten Editing-Lösungen konkurrieren kann. Sie ermöglicht variable M-JPEG-Datenraten von bis zu 15 MB/s pro Stream (zusammen 30 MB/s). DigiSuite LE MAX umfaßt außerdem zwei Kanäle für Halbbild-basierte Motion Control mit variabler Geschwindigkeit. Wenn Sie mit einer Vielzahl analoger und digitaler Formate arbeiten - wie Digital Betacam, DV und Betacam SP - und die hohe Bildqualität aufrechterhalten möchten, ohne gleich in eine unkomprimierte Editing-Plattform zu investieren, dann ist DigiSuite LE MAX das Richtige für Sie. Insbesondere Animation- und Compositing-Designer werden die makellose Bildqualität von DigiSuite LE MAX auf jeden Fall zu schätzen wissen.

### DigiSuite-Plattformen

Die Editing-Plattformen DigiSuite LX, DTV und LE sind auch ohne MAX-Karte erhältlich. Diese Standard-DigiSuite-Plattformen können sich als sehr kosteneffiziente Lösungen erweisen und lassen sich in allen Fällen zu einem späteren Zeitpunkt durch die MAX-Karte ergänzen. Einen vollständigen Vergleich aller DigiSuite- und DigiSuite MAX-Plattformen finden Sie auf unserer Website.

### Upgrade auf MAX

Die MAX-Karte ist auch als Upgrade für Benutzer von DigiSuite LX, DigiSuite LE oder DigiSuite DTV verfügbar.

### Professionelle Audio- und Video-Breakout-Boxen sind enthalten

Breakout-Boxen vereinfachen DigiSuite MAX-Ein-/Ausgabe-Konfigurationsänderungen und die Systemwartung. Die geformten Kunststoffgehäuse können freistehend im Desktop-Modus verwendet oder in einem Rahmen montiert werden.



### Optionales SDI-Modul

Ein Piggy-Back-Modul ermöglicht die serielle digitale (SDI) Video- und digitale AES/EBU-Audio-Ein- und Ausgabe.



[www.matrox.de/video](http://www.matrox.de/video)

Europa, Naher Osten und Afrika  
Matrox Video & Imaging Technology  
Europe Limited  
Tel: +44 (0) 1753 665577  
E-Mail: [video.info.emea@matrox.com](mailto:video.info.emea@matrox.com)

Deutschland  
Matrox Electronic Systems GmbH  
Tel: +49 (0) 89 621 70 570  
E-Mail: [video.info.emea@matrox.com](mailto:video.info.emea@matrox.com)

Frankreich  
Matrox France SARL  
Tel: +33 (0) 1 45 60 62 08  
E-Mail: [infovideo.br@matrox.com](mailto:infovideo.br@matrox.com)

Corporate Headquarters  
Matrox Video Products Group  
1-800-361-4903 (Kanada und USA)  
Tel: (514) 685-2630  
E-Mail: [video.info@matrox.com](mailto:video.info@matrox.com)

Asien und pazifischer Raum  
Matrox Vertretung Peking  
Tel: (86-10) 6256-4853  
E-Mail: [myang@matrox.com](mailto:myang@matrox.com)

Matrox und DigiSuite sind eingetragene Warenzeichen, und Matrox Flex 3D, Matrox SinglePass und Matrox DigiSuite MAX sind Marken der Matrox Electronic Systems Ltd. Alle anderen genannten Marken sind das Eigentum der jeweiligen Inhaber. Spezifikationen, Preise und Lieferzeiten können sich ohne vorherige Ankündigung ändern. 23/05/02

**matrox**  
Digital Video Solutions